

パート紹介 ホルン 齋藤 勉

Horn

市響以来最古参の
キャリアを誇る西村
さん、ブラスとマーチ
ングの大御所で、指揮
者の田久保さんに「先
生！」と呼ばれる飯村
さん、新人なのに最年
長、下支えと低音に励
む齋藤さん、そして抜
群の技量と濃厚な人
格、かつ豊富なキャリ



〔後列左より〕
齋藤 勉 西村 征一郎
飯村 毅 小川 邦生



ホルン族を語る

ホルンを吹く人の
性格は？ちよつと癖
がある…。ワグナーの
「指輪」の巨人族を連
想しますか？そうで
はありません。

アで四人をまとめる
首席奏者小川さん、共
通のキーワードは「古
い」、とても穏やかで、
女子高生に優しく指
導する「古人族」なの
です。
〔文責 齋藤 勉〕

指揮者紹介

齋藤 純一郎 氏



四月二十八日の第
一回の練習で、なんと
コンミスの松山さん
が高校の大先輩であ
ることが発覚しまし
た。なんとという御縁！
その日は、飲み会もご
一緒し、楽しい一日に
なりました。なにか不
思議な奇縁があると
しか思えません。

この度、ちばマスターズオーケストラは指揮者
として齋藤純一郎先生をお迎えしました。
齋藤先生は東京芸術大学音楽学部指揮科大学院
を卒業後、ヨーロッパ各地で研鑽を積まれ、帰国
後は、大変幅広いジャンルで活躍しておられます。
次に齋藤先生がCMOに期待されることをご紹介
いたします。

しかし、初練習時に
「CMOは私に何を
望み、私はCMOに何
ができるのだろうか？」と戸惑いを感じ
たことも事実です。
第二回の練習時に
チューニングのお話
をしました。そして、
「やってみよ！」と松
山さん。この時、この
オーケストラは「年配
の方が多く、指が、息
が、等々」おっしゃっ
ているけれど、本当の
ところは、まだまだや
る気満々なのだと思
は感じました。
来年は「セロ弾きの
ゴージュ？」「やっ
みよ！」と私。
奇縁が合縁に変わ
ればいいなと心から
思っています。

ちばマスターズオ
ーケストラの団員は、
音楽の心を求めて終
わりなき斯道を進む
熟成、洗練された人生
哲学を持っています。
そのような多様な感
性の共鳴により、品格
のある、情操溢れる音
楽集団の形成を志向
し、地域社会に根ざし
た活動を展開するこ
とを目指しています。
今は生成発展の過
渡期ですが、いつの時
代にあっても、夢は己
を強くし、己を励ま
し、迷ったときには、
道を照らす星にもな
ります。
そして一人一人の
夢を形にするために

これからCMO

ちばマスターズオーケストラ
インスペクター 佐久間 英機



は、全員が主役となら
なければなりません。



高齢者だけが持つ
人生の豊かさの中で、
その叡智良智を集め、
余熱を燃やし、理想の
音楽を求めて、共に進
んでいきたいと思っ
ています。
音楽は人々の心に
寿福を与えることが
できると信じて…。

ちよつと いい話

第2ヴァイオリン
木佐貫 秀彌

人生の節目 と音楽活動

人生もここまで来ると、
何かにつけて毎年のよ
うに『節目の年』がやっ
て来るものだと思う昨
今です。二十三年間にわ
たり休止していたヴァ
イオリン演奏・オケ活動
も、CMO存在のお蔭で
十月には帰後五年目
を迎えます。
一昨春七十歳を迎え
た誕生日当日、拙宅併設
音楽空間「ニムフ・マン
ヒビキ」に楽友を招いて
「音楽と遊ぶ 七十歳メ
モリアル」ホームコンサ

「ト」に参加した家人曰
く「立派な生前葬ができ
たね！」（大笑い）。
また、母親の感化で幼
い頃から口ずさみ、これ
まで温めてきた内外の
名歌曲の中から、市販の
伴奏用音源に合わせ「木
佐貫秀彌が歌唱を試み
る」シリーズ全七巻・C
D六枚を三ヶ月余で収
録・記録しました。この
ことを知ったCMOの
仲間が「素晴らしい遺音
ができたね！」と…。



「第34回 声楽と器楽の
演奏会」(H23.2.27)で
歌唱・ソロする木佐貫氏

その後、CMOの多く
の方が出演されている
「声楽と器楽の演奏会
(四街道市)で、テノー
ル・ソロ」するなど、多
彩な音楽活動を通して
「第二の青春」を謳歌し
ています。